



## MONUMENT ISTORIC LĂSAT DE IZBELIȘTE

### VILA REGALĂ DIN MAMAIA SE DESCOMPUNE! STATUL A PRELUAT CLĂDIREA, DAR RESTAURAREA ÎNTÂRZIE



În timp ce alte state investesc în restaurarea patrimoniului și îl valorifică turistic, în Constanța monumente istorice de prim rang se degradează accelerat. Un nou incident grav a avut loc la Vila Regală din Mamaia, fosta reședință a Reginei Maria, unde o parte din acoperiș s-a prăbușit.

Recent, firma care asigură monitorizarea video a Vilei Regale a alertat autoritățile după o nouă prăbușire, în zona de nord-vest a clădirii. La interior, tavanul din camera serverelor s-a prăbușit parțial, iar la exterior o porțiune din structura de lemn a acoperișului a cedat.

Am discutat cu arhitectul Laura Tudose, inspector principal în cadrul Direcției Județene pentru Cultură Constanța, care a explicat că zona afectată este degradată de mai bine de 10 ani...

Continuarea în pag. 2

## A PROFITAT DE UN AFACERIST TURC

### O femeie de 60 de ani, expertă în înșelăciuni! A fost prinsă la Constanța

Lorena Ciocan a fost depistată la Constanța, pe numele ei existând o condamnare de 3 ani pentru înșelăciuni cu consecințe deosebit de grave. Persoana în cauză a fost escortată și încarcerată în Penitenciarul Poarta Albă. Femeia a profitat de funcția ei și a indus în eroare reprezentantul unei firme, care nu cunoștea bine limba română.

"Polițiștii din cadrul Unității Teritoriale de Căutare Persoane...



Continuarea în pag. 7

## EFFECTELE OUG 7

### Aparatul de specialitate al Primăriei Hârșova, reorganizat: au fost sau nu disponibilizați angajați?

Administrațiile publice locale ar fi trebuit să comunice, până la 20 aprilie 2026, măsurile adoptate ca urmare a aplicării Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 7/2026. Primăria orașului Hârșova se numără printre instituțiile din județul Constanța care au respectat termenul, aprobând o nouă organigramă.

Proiectul privind...



Continuarea în pag. 2

## TREI ZILE DE DISTRACȚIE

### ZILELE CONSTANȚEI 2026: CÂNTĂ 3 SUD EST, ELENA GHEORGHE ȘI FLORIN RISTEI

Primăria municipiului Constanța își pregătește terenul pentru organizarea evenimentelor dedicate Zilelor Constanței. În acest sens, a fost lansată

recent o licitație publică pentru achiziția serviciilor necesare evenimentului. Spre deosebire de anii trecuți, primăria a revenit la un format de trei zile de pe-

terceri, și nu de cinci zile, așa cum s-a întâmplat în anii anteriori...

Continuarea în pag. 3



## Editorial

### POLITICIENII IRESPONSABILI ȘI IDIOȚII UTILI

AUR și PNL, care spuneau că nu se susțin și nu fac guvern împreună, s-au aliat să îl dea jos pe Ilie Bolojan, premier. Ilie Bolojan e și președinte PNL și-mi pare că liberalii așteaptă „la cotitură” să-l schimbe din funcție odată ce va fi pierdut postul de premier.

În timpul ăsta, președintele zice că e mediator. După care pleacă la întâlniri „înalte”. Și el așteaptă căderea Guvernului. Apoi... vedem ce-o mai fi.

Numai UDMR n-are griji. E mereu la guvernare.

De o parte și de cealaltă, susținătorii

taberelor – pro și anti-Bolojan au inundat Internetul: „dacă pleacă Bolojan, se duce de răpă țara, era singurul care salva România, pierdem fondurile, criza se transformă în apocalipsă, scapă nepedeșiți și se întorc la butoane toți

Continuarea în pag. 2

## EFECTELE OUG 7

## APARATUL DE SPECIALITATE AL PRIMĂRIEI HÂRȘOVA, REORGANIZAT: AU FOST SAU NU DISPONIBILIZAȚI ANGAJAȚI?

Administrațiile publice locale ar fi trebuit să comunice, până la 20 aprilie 2026, măsurile adoptate ca urmare a aplicării Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 7/2026. Primăria orașului Hârșova se numără printre instituțiile din județul Constanța care au respectat termenul, aprobând o nouă organigramă.

Proiectul privind „reorganizarea aparatului de specialitate al Primarului Orașului Hârșova aprobarea organigramei, statului de funcții și numărului de personal din cadrul aparatului de specialitate al Primarului Hârșova, începând cu 01.07.2026”, a fost aprobat în ședința extraordinară de îndată ce a avut loc în cursul zilei de joi, 16 aprilie 2026.

Primarul orașului Hârșova a declarat, pentru Focus Press, că decizia a fost luată în cadrul unei ședințe extraordinare de îndată, organizată joia trecută, după ce, cu o zi înainte, consilierii locali nu au dorit să participe, motiv pentru care aceștia au fost revocați a doua zi.

Noua organigramă a Primăriei orașului Hârșova va avea 83 de posturi, din care 2 funcții de demnitate publică, 50 de funcții publice – 6 de conducere și 44 de execuție, dar și 31 de funcții contractuale – 2 de conducere și 29 de execuție.

### Aparatul de specialitate al primarului orașului Hârșova

- Cabinetul primarului este format din primar și doi consilieri personali ai primarului
- Cabinetul viceprimarului – viceprimar – post vacant
- Administrator public
- Compartimentul Audit Intern – auditor, clasa I, grad profesional superior – structură nou înființată
- Secretarul general al orașului

### Ce servicii vor fi reorganizate?

Potrivit proiectului, Serviciul Juridic, Achiziții Publice și Registrul Agricol se va numi Serviciul Juridic, Informare Ce-

tățeni, Achiziții Publice și Registrul Agricol. Se vor reduce 3 posturi vacante.

Direcția Buget, Finanțe, Contabilitate, Salarizare, Resurse Umane și Administrativ este reorganizată prin desființarea unor posturi vacante și prin comasarea Compartimentului Impozite și Taxe Locale cu Compartimentul Executări Silite. De asemenea, un post de secretară este mutat în cadrul Compartimentului Juridic și Informare Cetățeni dintr-o altă structură.

Direcția Investiții, Mediu, Turism, Monitorizare Video și Situații de Urgență se desființează, iar structurile sale sunt reorganizate și redistribuite în alte servicii. Directorul executiv va fi numit în funcție publică de execuție de inspector, clasa I, grad profesional superior în cadrul Compartimentului Investiții, Mediu și Turism care va fi format din trei posturi ocupate, funcții publice de execuție de execuție de inspector, clasa I, grad profesional superior și vor fi subordonate arhitectului –șef.

Postul de tehnician – veterinar va fi mutat în cadrul Compartimentului Tehnic, Întreținere și Reparații, iar cele două posturi vacante, funcții publice de execuție de inspector, clasa I, grad profesional asistent și inspector, clasa I, grad profesional principal se desființează.

Se reduc două posturi contractuale vacante de Inspector, clasa I, din cadrul Compartimentului Implementare proiecte fonduri europene, astfel că structura compartimentului va fi formată dintr-un post contractual ocupat de inspector, clasa I și șapte posturi contractuale vacante de inspector, clasa I.

Compartimentul Monitorizare Video a cărui structură rămâne neschimbată va trece în subordinea Serviciului Poliție Locală, Monitorizare Video, Situații de Urgență, PSI și Protecția Muncii.

În cadrul Compartimentului Situații de Urgență, PSI și Protecția Muncii se desființează postul vacant, funcție publică de execuție de inspector, clasa I, grad profesional principal iar Compartimentul va fi structură a Serviciului Poliție



Locală, Monitorizare Video, Situații de Urgență, PSI și Protecția Muncii.

La nivelul Direcției Publice de Asistență Socială nu s-au impus modificări.

Structura condusă de Arhitectul-șef include Compartimentul Urbanism, Amenajarea Teritoriului și Cadastru, Compartimentul Investiții, Mediu și Turism, unde se propune desființarea a două posturi vacante, Compartiment Tehnic, Întreținere și Reparații, Compartiment Parc Auto – Microbuze Școlare.

Nici la nivelul Serviciului Public Comunitar Local de Evidență a Persoanelor nu se impun modificări.

De la nivelul Serviciului Poliție Locală ar urma să fie desființat un post vacant. În plus, serviciul va primi și o nouă denumire: Serviciul Poliție Locală, Monitorizare Video, Situații de Urgență, PSI și Protecția Muncii.

Actuala organizare propusă se încadrează în numărul total de posturi stabilit, potrivit legii, pentru unitatea administrativ-teritorială Hârșova, precum și în prevederile bugetare aprobate în acest sens pentru anul 2026, este menționat în Nota de Fundamentare a Hotărârii Consiliului Local Hârșova.

Andreea CONDURACHE

## EDITORIAL

continuare din pagina 1

infractorii”. E drept că un haos mai mare ca în această ultimă perioadă n-am mai văzut, cu atâta instabilitate, lipsă de predictibilitate, prețuri razna pe câmpii (dar să nu uităm că astea sunt cauzate și de război...).

Și să nu omit tabăra anti-Bolojan: „să plece, ne vinde țara, ne îngroapă, ne sărăcește, ne falimentează...”.

Cine spune adevărul, cine dezvăluie adevăratele mize ale acestei bătălii? Cine bagă mâna în foc pentru o tabără sau alta? Ah, da, susținătorii lor, cei mai mulți dintre ei oameni care habar nu au dacă li se spune adevărul sau nu, pentru că nu au pregătire economică sau de altă natură, pentru că nu au răbdare să verifice informații sau nu știu cum să le cearnă, pentru că nu... Dar au achiesat la un slogan sau altul și se aruncă în luptă confirmând teoria idiotului util.

Asta mi se pare teribil: faptul că oamenii aceștia, care fac politică, aruncă pe piață, pentru a-și atrage adepți, niște enormități și exagerări la fel de mari precum cele ale lui Georgescu – de care tot ei râdeau în campanie și ziceau că “fură curent”.

E prea mică problema la care fac referire? Posibil. Dar până când clasa politică – toată – nu își va regla discursul și nu va înceta cu povești alarmiste, de genul „săriți, murim, luăm foc”, nici noi (mă refer la votanți/susținători în general) nu ne vom face bine la cap. Vom fi în continuare luați de cap, exaltați de toate cele care se aruncă pe piață și le vom înghiți precum pelicanii. Apoi ne vom înjura unii pe alții de mamă, moși-strămoși, de parcă am fi cei mai mari dușmani.

Alexandra CUCU

## MONUMENT ISTORIC LĂSAT DE IZBELIȘTE

## Vila Regală din Mamaia se descompune! Statul a preluat clădirea, dar restaurarea întârzie

În timp ce alte state investesc în restaurarea patrimoniului și îl valorifică turistic, în Constanța monumente istorice de prim rang se degradează accelerat. Un nou incident grav a avut loc la Vila Regală din Mamaia, fosta reședință a Reginei Maria, unde o parte din acoperiș s-a prăbușit.

Recent, firma care asigură monitorizarea video a Vilei Re-

gale a alertat autoritățile după o nouă prăbușire, în zona de nord-vest a clădirii. La interior, tavanul din camera serverelor s-a prăbușit parțial, iar la exterior o porțiune din structura de lemn a acoperișului a cedat.

Am discutat cu arhitectul Laura Tudose, inspector principal în cadrul Direcției Județene pentru Cultură Constanța, care a explicat că zona

afectată este degradată de mai bine de 10 ani.

„Este vorba despre zona de nord-vest, unde lipsa învelitorii și a întreținerii, dar și condițiile meteo au dus, în timp, la cedarea acoperișului”, a declarat aceasta.

În prezent, nu există un proiect amplu de restaurare, ci doar unul pentru intervenții de urgență, realizat în 2020 de fostul proprietar și avizat de Ministe-

rii Culturii. Între timp, situația s-a agravat, iar proiectul trebuie actualizat și extins. Problema principală rămâne, însă, lipsa fondurilor.

Reprezentanții Direcției pentru Cultură spun că instituția are bani doar pentru monitorizare, nu și pentru lucrări efective: „Cu toate că am cerut bani ca să completăm împrejmuirea pe care vedeți că este parțial lipsă,

să închidem golurile prin care se intră prin diverse părți, la parter și la demisol, dar din păcate nu am primit acești bani. Deci totul este la Ministerul Culturii, terenul a fost și el transferat la minister anii trecuți și acum de abia în primăvară s-a reușit să se intabuleze, să se completeze cartea funciară cu tot terenul, cu anexele, cu tot”.

L.M.

## TREI ZILE DE DISTRACȚIE

## ZILELE CONSTANȚEI 2026: CÂNTĂ 3 SUD EST, ELENA GHEORGHE ȘI FLORIN RISTEI

Primăria municipiului Constanța își pregătește terenul pentru organizarea evenimentelor dedicate Zilelor Constanței. În acest sens, a fost lansată recent o licitație publică pentru achiziția serviciilor necesare evenimentului. Spre deosebire de anii trecuți, primăria a revenit la un format de trei zile de petreceri, și nu de cinci zile, așa cum s-a întâmplat în anii anteriori. Evenimentul urmează să aibă loc în perioada 21-23 mai, în Piața Ovidiu, potrivit caietului de sarcini. Intrarea este liberă!

Evenimentul a fost gândit și pentru a se încadra în Strategia culturală a municipiului Constanța pentru perioada 2021-2031, document important care oferă liniile de urmat în dezvoltarea orașului și a comunităților care îl compun, potrivit caietului de sarcini.

**Conceptul din acest an:**  
„Constanța – povestea unui oraș care respiră prin diversitate”

Anul acesta, conceptul evenimentului este: „Constanța – povestea unui oraș care respiră prin diversitate”, transformând Zilele Constanței într-o experiență care nu doar se vede, ci se și trăiește. Întregul eveniment este gândit ca o călătorie în trei etape, fiecare zi fi-

ind un capitol distinct din identitatea și povestea orașului. Evenimentul se desfășoară ca un fir narativ clar, o poveste coerentă în trei zile, fiecare cu identitate proprie, dar contribuind la aceeași imagine de ansamblu:

## Ziua 1 – Muzica generațiilor

Pe 21 mai, de la ora 19:00, evenimentul va fi deschis de The College String Orchestra & Puls Percussion. De la ora 20:00 va urca pe scenă trupa Nada, iar de la ora 21:00 atmosfera va fi întreținută de 3 Sud Est.

## Ziua 2 – Portul de lumini

Pe 22 mai, începând cu ora 20:00, trupa Discoteca va deschide seara. De la ora 21:00 va mixa DJ Andrei K, iar de la ora 22:00 publicul va continua distracția alături de DJ MK33.

## Ziua 3 – Rădăcini și identitate

Pe 23 mai, de la ora 20:00, va urca pe scenă Elena Gheorghe, urmată de Florin Ristei la ora 21:00.

Prezentatorul evenimentelor va fi Cătălin Dezbrăcatu.

Pe lângă serviciile artistice solicitate,



prestatorii trebuie să asigure și servicii medicale, servicii de pasă, servicii de catering pentru evenimente. Totodată, trebuie să obțină și să achite contravaloarea autorizațiilor și licențelor necesare desfășurării evenimentului.

Valoarea estimată a contractului este 269.000 de lei, adică aproximativ 53.200 de euro.

Ofertantul pentru această achiziție este Making Music Butique SRL din București. Data-limită de răspuns este 7 mai 2025.

Making Music Butique SRL a fost înființată în anul 2015 și are sediul în Sectorul 2 al Capitalei. Administrator și unic asociat este Andra Florina Panu. Pentru anul 2024, societatea a raportat o cifră de afaceri în valoare de 1,6 milioane de lei, un profit net de 273.481 de lei și datorii totale de 1,4 milioane de lei.

Andra Florina Panu este soția lui Daniel Panu, actualul antrenor al echipei de fotbal CFR Cluj.

Andreea CONDURACHE

## DISCORDIE

## PSD – moțiuni de cenzură împotriva Guvernului

PSD s-a retras de la Guvernare și a inițiat o moțiune de cenzură împotriva Guvernului Ilie Bolojan.

Moțiunea de cenzură inițiată de PSD-AUR-PACE a fost depusă marți, 28 aprilie a.c., la Parlament. Social-democrații au anunțat că s-au strâns 253 de semnături pentru moțiunea de cenzură.

Moțiunea de cenzură va fi citită în Parlament pe 29 aprilie 2029, urmând ca dezbaterile și votul să aibă

loc marți, 5 mai a.c..

„România nu este o marfă, iar companiile statului nu sunt active de lichidat pentru a acoperi eșecuri politice. Prim-ministrul Ilie Bolojan a ajuns într-un punct în care confundă deliberat reforma cu vânzarea și strategia cu improvizația”, sunt primele rânduri din textul moțiunii de cenzură inițiate de PSD-AUR-PACE împotriva Guvernului Bolojan.

## OPORTUNITATE

## Lucrările de la complexul Energia Residence 3 se apropie de final

Un loc în care te simți „acasă”, confortabil, liniștitor, modern, luminos și spațios – asta înseamnă Energia Residence. În cadrul acestui complex rezidențial, fiecare spațiu este gândit pentru mai mult decât estetică.

Astfel, reprezentanții

Energia anunță apartamente noi și prețuri competitive. Lucrările în cadrul complexului Energia Residence 3 se apropie de final, iar cei interesați au acces la locuințe moderne, bine compartimentate, într-o zonă în continuă dezvoltare. Spații sunt optimizate pentru confort

zilnic, finisaje de calitate, iar locație este excelentă, aproape de VIVO, Jumbo și principalele puncte de interes.

Astfel, dacă ești în căutarea unui apartament nou, acum este momentul potrivit să afli mai multe: energiaridence.ro

L.M.

# Grădinița

STR. STRĂJERULUI, NR. 32, CONSTANȚA

# LITTLE KIDS

TEL: 0735.33.57.27

O.B.A.

DIFFERENT BY LUXURY

0731. 622. 622

www.obadifferentbyluxury.ro

office@obadifferentbyluxury.ro

CUM ESTE REPREZENTATĂ IMAGINEA LUI DUMNEZEU ÎN MARILE RELIGII MONOTEISTE

## CE POATE OPRI CONFLICTUL ȘI REDA PACEA ÎN ORIENTUL MIJLOCIU? INTERVIU CU FILOLOGUL ANCA ELENA COSTARU

*Tensiunile din Orientul Mijlociu continuă să domine agenda internațională. Pe fondul acestor escaladări, conflictele sunt adesea justificate sau amplificate prin diferențe religioase, iar întrebarea privind rolul credinței în generarea sau, dimpotrivă, în depășirea acestor rupturi devine esențială.*

Diferențele religioase sunt frecvent invocate ca argumente identitare și politice, iar tema dialogului interreligios capătă o relevanță tot mai mare. Conflictele din această regiune nu sunt doar geopolitice, ci și simbolice, reflectând felul în care tradițiile religioase sunt interpretate, asumate sau instrumentalizate.

În acest context, revine în prim-plan necesitatea unei lecturi comparative a marilor texte sacre și a marilor tradiții religioase, capabile să depășească granițele doctrinare și stereotipurile, să identifice punți reale de dialog și să evidențieze ceea ce unește, nu doar ceea ce separă.

Cum este reprezentată imaginea lui Dumnezeu în marile religii monoteiste și ce ne spun aceste diferențe despre cultura și spiritualitatea umană? La aceste întrebări răspunde filologul Anca Elena Costaru, în volumul „Imaginea lui Dumnezeu în textele sacre evreiești, creștine și islamice”, o lucrare care îmbină analiza literară cu reflecția teologică și propune o lectură comparativă a unor texte fundamentale precum Torah, Biblia și Coranul, orientată către o posibilă rezolvare a conflictului din Orientul Mijlociu prin identificarea unui teren textual comun.

În interviul de față, autoarea, profesoară la Liceul Teoretic „Mircea Eliade”, mărturisește, pentru Focus Press, despre miza cercetării sale, despre provocările întâlnite, de la dificultățile accesării surselor până la limitele traducerii textelor sacre, precum și despre rolul dialogului interreligios în lumea contemporană și relevanța unui astfel de demers într-o societate marcată de fragmentare și neîncredere.

Dincolo de dimensiunea interpretativă, demersul său deschide o direcție de reflecție asupra posibilității identificării unui „teren textual comun” între Torah, Biblie și Coran, capabil să susțină o perspectivă irenică asupra relațiilor dintre cele trei tradiții monoteiste. Această abordare nu neagă diferențele doctrinare, ci le contextualizează, sugerând că, dincolo de variațiile istorice și culturale, există un fond comun de valori, credința într-un Dumnezeu unic, ideea de lege morală, raportarea la sacru, care ar putea constitui baza unui dialog autentic.

În același timp, lucrarea invită la o reflecție critică asupra limitelor acestui tip de demers în raport cu re-

alitățile geopolitice complexe. Poate cunoașterea reciprocă să diminueze conflictele? Pot mesajele de iubire, acceptare și înțelegere din textele sacre să funcționeze, în continuare, ca repere pentru reconciliere? Răspunsurile propuse nu sunt definitive, dar deschid un orizont de gândire necesar într-un prezent tensionat, în care înțelegerea celuilalt devine nu doar un exercițiu intelectual, ci o miză profund umană.

**Reporter: Pentru început, vă rog să ne prezentați parcursul dumneavoastră profesional și modul în care s-a conturat interesul pentru literatură și studiul textelor sacre.**

**Prof. Anca Elena Costaru:** Vreau să spun că eu m-am pregătit atât în anii studenției, cât și după aceea. Pot spune că aproximativ 20 de ani. Interesul meu a fost mai mult pentru literatură, română, franceză și latină, limitat la filologie, ca apoi dragostea mea pentru a face comparații între anumite lucruri și, în urma unor cărți citite, să îmi dau seama că, de fapt, religiile monoteiste pot fi interpretate comparativ, mai ales gândindu-ne că religiile mai tinere, cea creștină și cea musulmană, au rădăcini în religia iudaică, în Torah. De aici a pornit dorința de a face o punte de pace între cele trei religii, care sunt, de fapt, avraamice, și de a găsi cumva o cale către înțelegere, dacă poate ea fi găsită.

**Reporter: Ce v-a determinat să vă orientați către studiul comparativ al textelor religioase și în ce măsură activitatea didactică a influențat această direcție?**

**Prof. Anca Elena Costaru:** Cred că aveam deja niște metode didactice de a aborda cărțile pe care le-am citit și de a realiza sintezele respective, conexiunile între ele. Mereu m-am întrebat de ce ar trebui să se certe oamenii între ei din cauza religiei, când, de fapt, există un singur creator și, în realitate, oamenii au modificat anumite lucruri, ca și când Dumnezeu le-ar fi spus altfel. Deși există un singur adevăr și un singur cuvânt.

**Reporter: Cum a luat naștere ideea volumului „Imaginea lui Dumnezeu în textele sacre evreiești, creștine și islamice” și care au fost premisele intelectuale ale acestui demers?**

**Prof. Anca Elena Costaru:** M-am gândit, după ce am observat că, în cele trei religii, Dumnezeu este imaginat de oameni în moduri diferite, în funcție de contextul politic al locului respectiv și de obiceiurile lor culturale. De aceea se numește „ imaginea lui Dumnezeu”. Am reflectat asupra faptului că unii L-au reprezentat pe Dumnezeu într-un anumit fel, iar alții oameni, în funcție de mentalitatea și cunoștințele lor, L-au reprezentat diferit. Dar, de fapt, este același.

**Reporter: Ce dileme sau întrebări fundamentale au stat la baza cercetării dumneavoastră?**

**Prof. Anca Elena Costaru:** Mereu am avut dileme și de aici am pornit. Întotdeauna, când am scris ceva, am zis: „Doamne, te rog, ajută-mă să nu scriu ceva greșit”, pentru că un cuvânt scris este mult mai greu decât cuvântul oral, spus așa, între noi. În momentul în care ai scris ceva pentru o întreagă lume, nu știi cine citește. Să fie numai adevărul Lui!

**Reporter: Cui se adresează, în principal, această carte și care sunt principalele texte sacre analizate în lucrare?**

**Prof. Anca Elena Costaru:** Cartea se adresează, cred, tuturor oamenilor. Am încercat să o fac cât mai accesibilă la citit, dar, desigur, și cercetătorilor, dar și oamenilor de rând, chiar și copiilor. Nu știu, însă, dacă ei citesc aceste lucruri, pentru că mi-am dat seama că nu se dorește să se cunoască religia celuilalt. Este un fel de a spune „nu” și de a nu vrea nici măcar să audă unul despre altul. Fiecare spune: „Noi știm cel mai bine”. Și, în felul acesta, am pus texte din Tora, din Decalog, din primele cărți biblice. În Decalog sunt deja legi. Decalogul este, într-un fel, prima carte de „avocatură” din lume; de acolo s-au inspirat toți oamenii. Citind și Coranul și vorbind despre el, dar și despre religia creștină, deși creștinii sunt de multe feluri, nu doar cele două mari ramuri, ortodoxă și catolică, ci și multe altele. Am zis: „Doamne, uită-Te! Cum ai vrea Tu? Nu ai vrea să fie atât de împrăștiați?” Nici măcar creștinii nu sunt uniți, sunt separați.

**Reporter: Cum este reprezentată imaginea lui Dumnezeu în marile religii monoteiste și ce ne spun aceste diferențe despre cultura și spiritualitatea umană?**

**Prof. Anca Elena Costaru:** De exemplu, evreii și-L imaginează pe Dumnezeu, dar nu Îl pictează, nu fac sculpturi, Îl numesc Dumnezeu. Are 72 de nume cunoscute. Da, ar fi Elohim, Adonai, Elohim, Dumnezeu Atotputernic, este Shem. Este Baruch. Am zis doar trei. Deci ei așa și L-au imaginat. Iar numele lui Dumnezeu nu era folosit de toată lumea și nu era rostit toată ziua, ci o dată pe an, la o sărbătoare mare a anului. Apoi creștinii și L-au imaginat pe Dumnezeu cumva vizual, diferit față de evrei, care au zis că nu și-L pot imagina, că apare și scris acolo, în Vechiul Testament, că nu Îl putem vedea pe Dumnezeu, nici să-L pictăm. Este și lege în Decalog. Catolicii L-au pictat, au făcut statuete, deci este diferit, dar este același. Toți, după cum au crezut că ar trebui să fie.

**Reporter: Există afirmații de natură reflexivă sau poetică, precum**



Prof. Anca Elena Costaru

*aceea că Dumnezeu este intervalul dintre două bătăi ale inimii. Cum interpretați o astfel de perspectivă și în ce măsură considerați că ea reflectă o formă autentică de raportare la sacru?*

**Prof. Anca Elena Costaru:** Eu aici nu am un răspuns potrivit. Nu cunosc expresia aceasta, că Dumnezeu este între două bătăi ale inimii. Mă pot gândi că este adevărată, dar poate completați sau dumneavoastră îmi spuneți ce ar putea să fie. Da, Dumnezeu nu poate fi prins, măsurat, nici desenat. Cred că la asta se referă.

**Reporter: Cum pot fi interpretate convergențele hermeneutice ale imaginii lui Dumnezeu în Torah, Biblie și Coran, pentru a identifica un nucleu teologic comun capabil să susțină dialogul interreligios și să contribuie la soluționarea conflictelor și la promovarea păcii în Orientul Mijlociu?**

**Prof. Anca Elena Costaru:** Convergențe sunt, pentru că atât în Torah, cât și în Coran și în textele creștine există lucruri comune. De exemplu, să încep cu Coranul: și acolo este menționat Moise, se vorbește despre Fecioara Maria. Apar diferențele deja, pentru că ei spun că ar fi doar profet, nu Fiul lui Dumnezeu. Acum sunt diferențe și în religia iudaică: sunt cei mesianici, care L-au recunoscut pe Iisus atunci și Îl recunosc și acum, și sunt cei mozaici, care au rămas după legea veche. Iar la creștini, iarăși, noi știm că foarte multe lucruri sunt comune, dar, oricum, sunt religii avraamice. Deci toți se revendică de la Avraam ca fiind părintele, primul dintre preoți, ca să zic așa, după care a urmat Moise. Sau sper să nu greșesc cu cronologia acum, pentru că mi se poate întâmpla. Deci sunt personalități din lumea biblică comune și la unii, și la alții, întâmplări chiar biblice, care ar putea să îi pună pe gânduri că noi suntem totuși cumva frați, veri și nu ar trebui să ne batem în numele lui Dumnezeu, pentru că, de fapt, facem lucruri greșite.

**Interviu integral: [www.focuspress.ro](http://www.focuspress.ro)  
Alexandra VASILE**

IULIAN GRIGORENCO ASIGURA PROTECȚIA ȘI AJUTA LA RACOLAREA DE MINORE

## DETALII EXCLUSIVE DIN DOSARUL GRUPĂRII INFRAȚIONALE DIN KILOMETRUL 4-5

Oamenii legii continuă ancheta în cazul "găstii" din cartierul constănțean Km 4-5. Focus Press a adus în atenția opiniei publice și înainte de ancheta de față că există acolo o adevărată mică Sicilie, iar la finalul anului 2025 procurorii DIICOT au descins în forță, gruparea fiind destruc-turată. Mai multe persoane au ajuns în arest, altele sub mă-suri mai permissive. Însă, ancheta a continuat și, în aprilie 2026, un alt membru al grupării a fost arestat. Acesta se află în executarea unei alte pedepse, fiind vorba de Iulian Grigorencu, zis Birlic. În rândurile de mai jos redăm detaliile exclusive din anchetă.

Prin ordonanța din data de 17.04.2026 s-a dispus punerea în mișcare a acțiunii penale împotriva lui Iulian Grigorencu, zis Birlic, pentru săvârșirea infracțiunilor de constituire a unui grup infracțional organizat, complicitate la trafic de minori,

### Când a luat nașterea gruparea și cine sunt liderii

Potrivit procurorilor, în perioada 2017 - 31.01.2021 a aderat la grupul constituit în cursul anului 2014 de Bogdan Drugă, Victor Manea, zis "Mănuță", Florin-Marian Ștefan, zis "Calu", Nicolae Stănică, zis "Bidi" și Constantin-Virgil Pase, Zis "Viră".

La această grupare, tot în cursul anului 2014, au aderat și Florin Petcu zis Oaie, Adrian-Gabriel Mangu, zis "Albină" și Marius Naum, iar ulterior, la diferite perioade de timp, au aderat și Daniel Bădrăgan, zis "Nas", Eduard-George Stoian, zis "Blonduța", Robert-Ionuț Gheorghe, zis "Blondu", Costinel-Roberto Gurei, zis "Robi", Niky-Alin Popescu, Adrian Cristuinea, Ciprian-Gabriel Hlusin, zis "Țapiru", Ionuț Marin, "John" și Andrei Tohăneanu, grup ce a fost sprijinit la diferite intervale de timp de Adina Cristina Geangu, Florentina Cerbu, Diana-Cristina Tărăbuță, Lucreția Tărăbuță, Violeta Velicu, Ilie Velicu, Mirela Mangu, Adrian-Aurel Mangu, Georgeta Petcu, Constantin Stoian, Georgeta Stoian, Mariana-Cristina Gurei, Chirața Popescu, Marius Dima, Mădălina Dima, Dani-

el-Marius Lefterică și Engin Rustem, în scopul comiterii infracțiunilor cu violență, proxenetism, trafic de persoane, camătă și spălare de bani, grup ce a funcționat până la data intervenției organelor judiciare, respectiv 19.11.2025.

### Rolul lui Grigorencu în grupare: protecție

În cadrul grupului, Iulian Grigorencu, zis Birlic, a avut rolul de a asigura protecția grupării în ceea ce privește integritatea fizică a membrilor grupării.

De asemenea, în perioada 27.08.2017 - ianuarie 2020, l-a ajutat pe Victor Manea să recruteze o minoră, în scopul exploatarea sexuală, ori prin alte forme de exploatare sexuală (întreținerea în mod repetat de acte sexuale contra cost, abuz sexual în contextul autorității determinate de diferența de vârstă și de apartenența la un grup infracțional, exploatare prin sugar dating coercitiv) și să o mențină într-o stare de aservire prin constrângere și manipulare, exercitate asupra minorei.

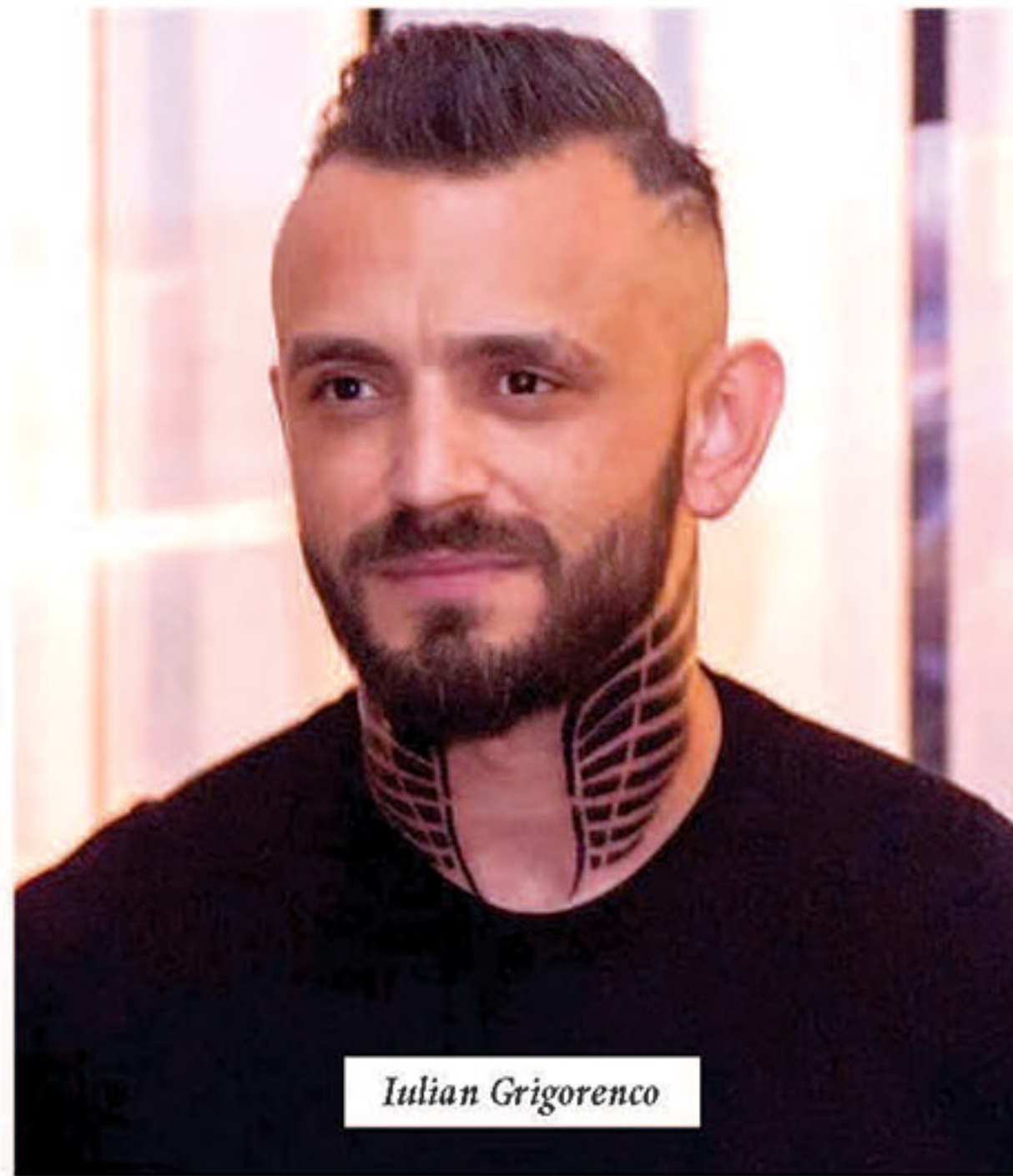
Mai exact, la solicitarea lui Victor Manea, a supravegheat-o pe minoră, a exercitat presiuni asupra acesteia și părinților săi, a executat acte de violență fizică asupra minorei etc.

De asemenea, în perioada februarie 2020 - decembrie 2020, l-a ajutat pe același Victor Manea să recruteze o altă minoră în aceleași scopuri.

I-a comunicat acestuia informații despre starea de vulnerabilitate a minorei, i-a predat minorei obiectele vestimentare, oferite cu titlu de cadou de către Victor Manea.

### Despre firma S.C. VAB MUSIC EVENTS S.R.L

Prin ordonanța din data de 08.04.2026, s-a dispus punerea în mișcare a acțiunii penale împotriva suspectei S.C. VAB MUSIC EVENTS S.R.L., persoană juridică cu sediul social în Constanța, strada Brizei nr. 5B, bloc FB7B, județul Constanța, pentru săvârșirea infracțiunii de spălare de bani, constând în aceea că, în perioada 18.12.2023 - 19.11.2025, în realizarea aceleiași rezoluții,



Iulian Grigorencu

împreună cu inculpații Pase Constantin Virgil și Stoian Eduard-George, fiind folosită ca un vehicul/unealtă în acest scop, a efectuat mai multe operațiuni de ascundere și disimulare a adevăratei naturi, a provenienței, a situației, a poziției, a circulației sau a proprietății bunurilor sau a dreptului acestora, cunoscând că aceste bunuri provin din săvârșirea infracțiunilor de trafic de persoane, proxenetism, camătă și șantaj, în scopul ascunderii sau al disimulării originii ilicite a sumelor de bani, respectiv 339.988,78 lei și 94.580,4 euro, după cum urmează:

- în luna ianuarie 2024, S.C. VAB MUSIC EVENTS S.R.L împreună cu inculpații Pase Constantin Virgil, administrator de fapt, și Stoian Eduard-George, unic administrator și asociat al societății, a ascuns și disimulat, adevărata natură a provenienței sumei de 25.471,82 de lei, printr-o operațiune de creditare;

- în luna februarie 2024, S.C. VAB MUSIC EVENTS, tot prin cei doi, a ascuns și disimulat, adevărata natură a provenienței sumei de 56.441,89 lei, printr-o operațiune de creditare;

Și acestea sunt doar câteva exemple, operațiunile fiind mult mai multe.

### Cum a început ancheta

Dosarul penal a fost format ca urmare a sesizărilor din

oficiu formulate de către organele de poliție judiciară din cadrul Brigăzii de Combatere a Criminalității Organizate Constanța, a plângerilor formulate de către trei persoane vătămate, precum și prin reunirea unei cauze penale disjuncte dintr-un dosar penal instrumentat de D.N.A. - S.T. Constanța, toate cu privire la membrii unei grupări infracționale ce activează în cartierul constănțean Km 4-5.

Din datele și probele obținute, s-a stabilit că gruparea infracțională a fost inițiată și ulterior, constituită, în cursul anului 2014, având la bază relațiile de prietenie, criteriile teritoriale comune, prin faptul că locuiau/locuiesc în același cartier constănțean, denumit generic KM. 4-5\*, au comis inițial același gen de infracțiuni, respectiv infracțiuni cu violență și cele din sfera proxenetismului și a traficului de persoane, au avut interese financiare comune și au acționat coordonat de mai mulți ani, atât pe plan intern, cât și extern, în țări precum Franța, Marea Britanie, Olanda, Austria, Elveția, Belgia și Spania.

Gruparea infracțională are o structură determinată, respectiv o "diviziune a muncii" în cadrul ei, cu reguli de comportare și roluri prestabilite specifice unei unități structurate.

Astfel, fiecare dintre membrii grupării au roluri bine definite, respectiv rolul de a

recruta tinerele exploatare sexual, rolul de a primi sumele de bani obținute din activitatea de prostituție prin intermediul sistemelor de transfer monetar ori de a aduce banii în țară, rolul de a colecta sumele de bani obținute din practicarea prostituției, rolul de a ține evidența sumelor de bani obținute din activitatea de prostituție și din activitatea de cămătărie, rolul de a însoți și transporta tinerele exploatare în străinătate, cu scopul de a le asigura protecția și rolul de a recupera sumele de bani împrumutate cu camătă.

Mai este și rolul de a disimula adevărata proveniență a bunurilor provenite din comiterea de infracțiuni, rolul de a acționa ca persoană interpusă în cadrul unor societăți, rolul de a pune la dispoziția membrilor grupării datele de identificare în vederea creării unor conturi de Revolut sau conturi bancare prin intermediul cărora membrii grupării să primească sumele de bani trimise de tinerele exploatare sexual din țările în care au practicat prostituția, rolul de a racola noi membri în grupare, rolul de a asigura protecția membrilor grupării, precum și a tinerelor care practicau prostituția în folosul grupării.

De asemenea, există date despre implicarea membrilor grupării în infracțiuni din sfera traficului de droguri, cămătăriei și referitoare recrutarea de pe raza județului Constanța, dar și din alte județe din țară, a mai multor tinere care practică prostituția în beneficiul patrimonial al grupării, în mai multe țări europene, cu precădere în Franța, Marea Britanie, Elveția și Austria.

Investigațiile preliminare efectuate de organele de poliție judiciară au reliefat faptul că membrii grupării etalează un nivel de trai ridicat, dețin și utilizează autoturisme de lux, iar prin intermediul altor persoane sau în mod direct, dezvoltă afaceri în domeniul alimentație publice (cluburi și restaurante), în acest mod, disimulând natura și proveniența surselor ilicite de venit.

Liliana BELCIUG

## ISTORIE ȘI ARTĂ

## POVESTEA PLAFONULUI PICTAT ÎN STIL BIZANTIN DE LA MUZEUL DE ARTĂ POPULARĂ



Prima construcție care a găzduit Primăria (Palatul Comunal), apoi Poșta Veche, iar de ani buni Muzeul de Artă Populară din Constanța – clădirea ascunde povești și legende. Una dintre ele spune că aici ar fi trebuit să înceapă construcția unui lăcaș de cult. Ca multe alte monumente istorice sau case cu arhitectură deosebită, și această instituție de cultură, aflată în subordinea Consiliului Județean, atrage privirile și stârnește curiozitatea trecătorilor.

Situată pe Bulevardul Tomis, la numărul 32, instituția de cultură funcționează într-o clădire monument de arhitectură în stil neoromânesc, edificată între anii 1893–1896, inițial ca sediu al Palatului Comunal al urbei – Primăria.

La aproape două decenii după Unirea Dobrogei cu România, în anul 1896, la Constanța a fost inaugurat primul Palat Comunal, iar din 1906, aici a funcționat Poșta Veche.

Construcția, cu subsol, parter, etaj și mansardă, a fost realizată între anii 1894–1896, fiind primul sediu al Primăriei Comunei Constanța.

## Tavan pictat cu elemente bizantine și tonuri accentuate cu aurii

Însă ceea ce atrage, poate cel mai mult, privirile curioșilor și ale pasionaților de istoria orașului de la malul mării este pictura de pe tavanul fostei săli de ședințe. Lucrarea, realizată cu minuțiozitate, păstrează farmecul unei epoci apuse și impresionează prin detaliile sale bogate.

În 1896, pictorul francez August Perier a realizat pictura plafonului sălii de ședințe, decorată în stil bizantin, cu accente aurii. De-a lungul timpului, aceasta a suferit degradări, iar în urmă cu doi ani a fost montată o plasă de protecție, menită să asigure siguranța vizitatorilor și conservarea patrimoniului, fără a afecta vizibilitatea plafonului.

Despre această operă de artă am discutat cu Cerasela Dobrinescu, șeful Secției Patrimoniu Cultural Național din cadrul Muzeului de Artă Populară din Constanța.

„Referitor la acest element arhitectonic deosebit al Muzeului de Artă Populară din Constanța, trebuie precizat

că edificiul a fost finalizat în anul 1896, lucrările începând în 1894. La 1 iunie 1896 a fost semnat un contract cu pictorul francez August Perier, care se afla la acea vreme la Brăila, pentru realizarea picturii plafonului fostei săli de ședințe a Palatului Comunal.

garanția vizitatorilor, dar și pentru a proteja piesele de patrimoniu.

Vizitatorii sunt, bineînțeles, cei mai importanți, iar în sezonul estival, când fluxul este unul foarte mare, a fost nevoie de această măsură. Cu toate acestea, vizibilitatea plafonului nu a fost afectată,



Artistul s-a deplasat la Constanța și a decorat plafonul cu elemente specifice stilului bizantin, accentuate prin tonuri aurii. De-a lungul timpului, pictura a suferit degradări, iar în urmă cu doi ani a fost necesară montarea unei plase de protecție, pentru a nu pune în pericol si-

iar acesta poate fi admirat în continuare, în condiții de siguranță”, a declarat Cerasela Dobrinescu, șeful Secției Patrimoniu Cultural Național din cadrul Muzeului de Artă Populară din Constanța.

Loredana MIHAI

## VECHEA CLĂDIRE VA REVENI CAZINOUUI

## Acvariul din Constanța se mută alături de Delfinariu

Din motive „tehnice”, Acvariul din Constanța, situat pe faleza Cazinoului, a fost închis în urmă cu trei ani. Secția, care este parte componentă a Complexului Muzeal de Științe ale Naturii (CMSN) Constanța, va fi relocată odată cu edificarea unui nou Acvariu, în aceeași zonă a urbei unde se află Microrezervația, Planetariul, Delfinariul, adică pe bulevardul Mamaia.

Ce se întâmplă cu vechea clădire a Acvariului? Dar cu peștii și viețuitoarele marine, cu cele două exemplare de iguana?

Ei bine, clădirea de pe bulevardul Elisabeta, inaugurată cu fast pe data de 1 mai 1958, este în conservare.

Ea va fi predată Primăriei Constanța, care o va da în administrare societății Patrimoniu Constanța Litoral SRL, care intenționează să o transforme într-un spațiu dedicat patrimoniului cultural și manifestărilor artistice contemporane. Reamintim – Acvariul nu mai poate fi vizitat de public întrucât o bucată din tavanul clădirii s-a desprins. S-a luat decizia închiderii pentru a nu exista eventuale incidente care să pună în pericol vizitatorii.

În privința speciilor găzduite de acvariu, în ciuda „legendelor urbane”, peștii n-au ajuns pe grătare, ci continuă să fie bine îngrijiți în bazine, în așteptarea relocării.

A.C.



## A PROFITAT DE UN AFACERIST TURC

# O FEMEIE DE 60 DE ANI, EXPERTĂ ÎN ÎNȘELĂCIUNI! A FOST PRINSĂ LA CONSTANȚA

Lorena Ciocan a fost depistată la Constanța, pe numele ei existând o condamnare de 3 ani pentru înșelăciuni cu consecințe deosebit de grave. Persoana în cauză a fost escortată și încarcerată în Penitenciarul Poarta Albă. Femeia a profitat de funcția ei și a indus în eroare reprezentantul unei firme, care nu cunoștea bine limba română.

“Polițiștii din cadrul Unității Teritoriale de Căutare Persoane Dispărute sau Urmărite, la data de 21 aprilie a.c., au identificat o femeie, de 60 de ani, pe numele căreia Tribunalul București a emis un mandat de executare a pedepsei de 3 ani de închisoare, sub aspectul săvârșirii infracțiunii de înșelăciune cu consecințe deosebit de grave”, potrivit reprezentanților IPJ Constanța.

Potrivit anchetatorilor, în perioada 2012-2019, femeia, care se ocupa de contabilitatea a două societăți comerciale, ar fi pus la cale un mecanism fraudulos complex prin care a sustras peste 3,4 milioane de lei.

Profitând de faptul că administratorul firmelor nu cunoștea bine limba română, aceasta l-ar fi determinat să semneze mai multe ordine de plată completate în mod fraudulos, sub pretextul efectuării unor plăți către furnizori reali.



În realitate, beneficiarul plăților era o societate administrată de soțul inculpatei, iar sumele erau transferate în conturile acesteia pe baza unor facturi fictive.

De asemenea, femeia ar fi falsificat sute de ordine de plată, inclusiv prin contrafacerea semnăturii administratorului, inducând în eroare re-

prezentanții unităților bancare pentru a efectua transferurile.

Prejudiciul total cauzat celor două firme, administrate de cetățeanul turc Sonmez Gyasettin, se ridică la 3.440.545,82 lei.

În cauză, urmărirea penală a fost începută pentru infracțiuni de delapidare și fals în înscrisuri sub semnă-

tură privată.

Dosarul a ajuns în instanță, la Tribunalul București, pe 22.03.2022, femeie fiind condamnată pe fond la data de 6.05.2025.

Decizia a rămas definitivă la data de 20.04.2026.

Liliana BELCIUG

## ILEGAL

## Percheziții la indivizi care organizau jocuri clandestine de noroc



Jocurile de noroc organizate ilegal continuă să fie o realitate în Constanța. În noaptea de 23/24 aprilie a.c., polițiști din cadrul Ser-

viciului de Investigare a Criminalității Economico-Financiare, sub coordonarea Parchetului de pe lângă Judecătoria Constanța, au descins într-un imobil în care de desfășurau astfel de activități.

Din cercetările efectuate de către polițiști a reieșit faptul că două persoane fizice ar fi organizat, în afara cadrului legal, jocuri de noroc – poker și rummy – într-un imobil special utilizat și amenajat pentru acest scop. Astfel, în incinta locației au fost depistate 15 persoane, în timp ce desfășurau cele 2 jocuri. Cu ocazia percheziției, au fost identificate și ridicate mai multe bunuri cu valoare probatorie, precum și suma de 55.000 de lei, reprezentând aportul total al participanților.

D.A.

## LICITAȚIE

## CNI repornește investiția de la Sala Polivalentă

După mai bine de un an, lucrările la Sala Polivalentă din Constanța au fost reluate și sunt speranțe ca în vara anului viitor să se încheie. Acestea au reînceput în data de 16 martie 2026, iar în prezent se lucrează la structura acoperișului clădirii, o etapă importantă pentru încheierea construcției.

În prezent sunt efectuate lucrările din contractul semnat în anul 2018. Astfel, Compania Națională de Investiții a lansat, în data de 24 aprilie a.c., o licitația pentru restul lucrărilor care au rămas de executat. Valoarea estimată este de 20.378.723,34 lei, fără TVA. Termenul limită pentru primirea ofertelor este de 11.05.2026, ora 15.00.

Potrivit celor mai recente date, stadiul



de execuție al proiectului a rămas la 69%, același nivel înregistrat încă din iulie 2024.

M.G.



Natura lucrează. Știința ajută.

Constanța câștigă.



MAMAIA DEVINE CAPITALA DISTRAȚIEI

# GHIDUL FESTIVALURILOR ȘI PETRECERILOR EXCLUSIVISTE

Stațiunea Mamaia se pregătește să devină din nou epicentrul distracției de pe litoral în minivacanță de 1 Mai 2026. Turiștii și conștanțenii sunt așteptați cu o serie de evenimente deja confirmate, de la festivaluri internaționale până la petreceri exclusiviste pe plajă.

Capul de afiș al weekendului este festivalul Elrow Mamaia, programat pe 1-2 mai 2026. Evenimentul promite un concept spectaculos, cu decoruri tematice, show-uri vizuale și muzica electronică până zori, fiind unul dintre cele mai așteptate petreceri de la malul mării.

Un alt punct central al weekendului este UNITY Beach Festival, care va avea loc pe Plaja Argo Mamaia în perioada 30 aprilie - 3 mai, transformând litoralul într-un epicentrul muzicii și al energiei pe tot parcursul minivacanței.

Tot în prima zi de mai, atmosfera se mută și în cluburile de pe litoral. La Princess Summer Club Mamaia are loc evenimentul „1 Mai de poveste”.

Distracția continuă în aceeași notă și pe 2 mai.

În paralel, Fratelli Mamaia pregătește un weekend intens: vineri urcă pe scenă SATORI, Sora, AFGO și KOV, iar sâmbătă atmosfera continuă cu Loredana, transformând începutul de sezon într-o serie de seri animate și pline de energie.

Un alt punct de atracție major este Nuba Beach Club, care își anunță transformarea într-un concept „Jungle” pentru weekendul de 1 mai. Vineri, atmosfera va fi animată de WhoMadeWho, iar sâmbătă petrecerea continuă cu Valeron, completând un weekend intens de distracție pe plajă.

Printre evenimentele de pe litoral, organizate cu ocazia minivacanței de 1 Mai, se numără și Festivalul du Bonheur, care are loc în Mamaia Nord. Ediția din 2026 este așteptată în perioada 30 aprilie - 4 mai, marcând începutul sezonului estival cu muzică, food truck-uri și o atmosferă de festival.

Pe lângă aceste evenimente



mult așteptate de tineri, stațiunea Mamaia își consolidează statutul de destinație principală pentru tinerii dornici de dis-

tracție, oferind un cocktail de petreceri pe plaja, muzică live și experiențe de neuitat care marchează începutul verii.

*Carmen-Cristiana Vrejoiu - studentă Anul I la Specializarea Jurnalism la Universitatea Ovidius din Constanța*

## SERVICII DE CATERING pentru orice eveniment



**GRG Catering Global**  
Tel. 0727.994.220

## NECESITATEA IMPLEMENTĂRII DIRECTIVEI NIS 2

**S**iguranță  
**O**bligativitate  
**S**ancțiuni

La GMB Computers poți afla dacă organizația ta este vizată și ce trebuie făcut.  
**GMB Security Operation Center**

[www.gmb.ro](http://www.gmb.ro)

### CONTACT

Strada Mircea cel Bătrân nr. 132, parter  
e-mail: [redactie@focuspress.ro](mailto:redactie@focuspress.ro)  
whatsapp: 0785.555.401  
Telefoane redacție:  
0785.555.402 | 0785.555.403

ISSN 2972 - 0176

Tipărit la Tipografia Muntenia

### FOCUSPRESS

DIRECTOR  
Alexandra CUCU  
[alexandra@focuspress.ro](mailto:alexandra@focuspress.ro)

Administrație / Economie:  
Mihaela GIUGLEA

Societate / Cultură:  
Loredana MIHAI

Politică:  
Andreea CONDURACHE

Sănătate / Lifestyle:  
Alexandra VASILE

Justiție:  
Daniel ALBU

Eveniment:  
Liliana BELCIUG

Social Media:  
Mădălina MIHAI

Editare video/grafică/web:  
Roger MANTU

Tehnoredactare  
Bogdan LUPU